

Opdracht mei

Tegenlicht

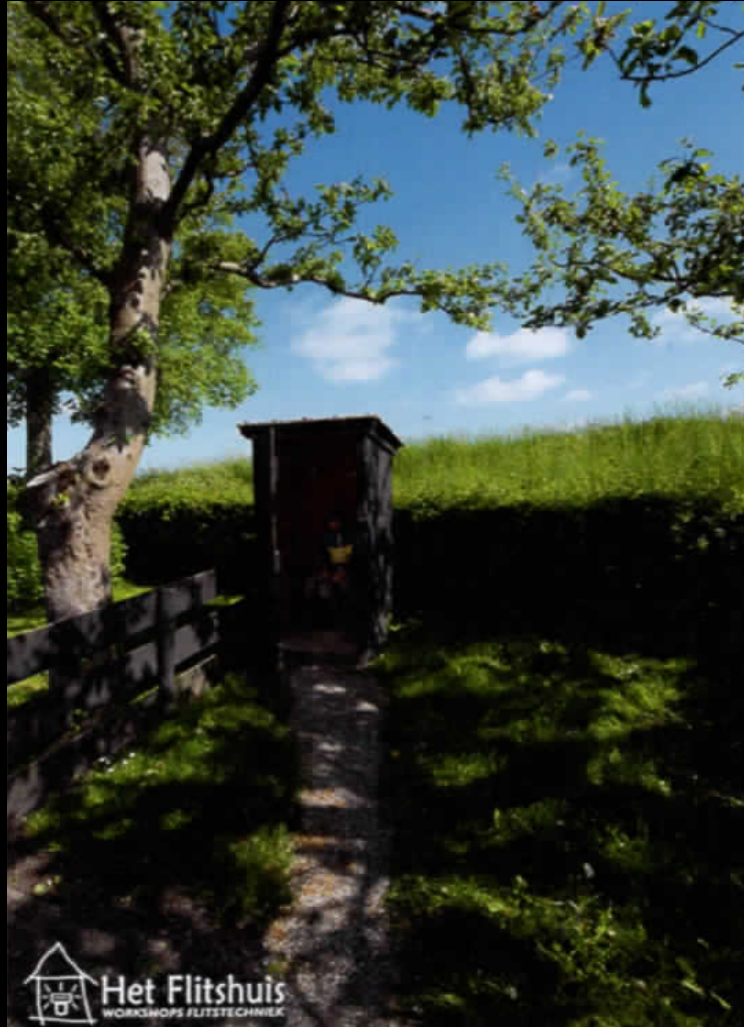
Tegenlicht oplossen met flitser

Foto links

Zonder flits met tegenlicht. Schaduw zijde aan de kant van camera. Camera is ingesteld op achtergrond.

Foto rechts

Instelling gebruikt zoals bij foto 1. Door een flitser te gebruiken wordt de schaduw weggeflitst en kun je ook in het hok kijken.



HDR



Foto 1 onderbelicht
Foto 2 normaal belicht
Foto 3 overbelicht

Foto 4
Bij deze zijn foto 1, 2 en 3 samengevoegd



Belichting: 1/60 seconde



Belichting: 1/15 seconde



Belichting: 1/4 seconde



HDR (high Dynamic Range)

Lensflare



Lensflare ontstaat door de breking van het licht in je lens. Er ontstaan allerlei kleuren en vormen, afhankelijk welke lens je gebruikt en diafragma je gebruikt.



Bokeh



Wanneer krijg je veel bokeh?

Groot diafragma (bijv. $f/1.8$ veel blur)

Onderwerp dicht bij je camera

Achtergrond ver weg

Lichtpuntjes op de voor- of achtergrond (kerstlampjes)

Die lichtpuntjes worden dan geen scherpe stippen meer, maar zachte cirkels.

Zilverfolie kreukelen, achter je voorwerp plaatsen en licht op laten schijnen.

Kartonnen plaat gaatjes inprikken en een felle lamp erachter zetten.

Als achtergrond licht dat door de bladeren schijnt, en op de voorgrond je onderwerp.

Schittering in het water.



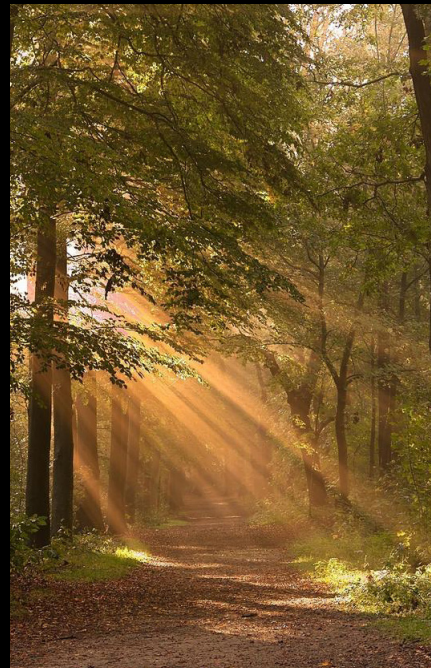
Silhouet



Diafragma rond f8 - f16. Stel je belichting op de lichtste partijen in en gebruik een belichtingscorrectie van -1 tot -3.



Zonneharp



Zonneharp kan het best vroeg in de ochtend of tegen de avond fotograferen bij mistig/vochtig weer in het bos. Of als het wisselvallig weer is met zon en zware buien. Diafragma rond $f8 - f16$. Stel je belichting op de lichtste partijen in. Met een beetje onderbelichting wordt het wat dramatischer.

