



Multiple Exposure is ook wel bekend als meervoudige belichting of dubbele belichting. Terwijl de laatste term feitelijk de lading niet helemaal dekt. Waar het bij dubbele belichting ophoudt bij twee beelden, kent meervoudige belichting slechts de grens van de camera. In de basis maak je dus 2 tot 10 foto's achter elkaar maar uiteindelijk houd je maar 1 foto over. De camera regelt dat voor je. Bij iedere foto mag je opnieuw stoeien met compositie, focus en belichting. Dat maakt het tot een dynamisch proces waarvan de uitkomst meestal niet vaststaat.

Dubbele belichting in de camera.

Niet alle camera's hebben de mogelijkheid om foto's te combineren. Waar de instelling zit is per merk verschillend. Voor de mogelijkheden op jouw eigen camera zal je dus even in de handleiding moeten duiken. Een belangrijke instelling die je moet maken, is de multi-exposure control, de manier van overvloeien. Bij 'average' wordt aan alle foto's evenveel prioriteit gegeven. Bij 'bright' krijgt de meest heldere foto prioriteit. Ze behouden hun belichting, zelfs als ze gecombineerd worden met een donkere foto. 'Dark' doet precies het tegenovergestelde. Experimenteer ermee om te kijken welke het beste bij jouw onderwerp past. Als je camera deze functie niet heeft dan kan je ook foto's op elkaar leggen in Photoshop.

Werkwijze.

- ga het veld in en bedenk 2 tot 3 beelden die je over elkaar zou willen leggen;
- kies een neutrale belichting en maak een testfoto;
- beoordeel aan de hand van het histogram hoe je de belichting gaat aanpassen;
- om bepaalde aspecten van de compositie eruit te laten springen kan je ervoor kiezen om een foto uit de reeks afwijkend te belichten;
- het is een creatief proces waar je steeds meer gevoel voor krijgt, naarmate je vaker hier mee werkt;

- laat je dan ook niet ontmoedigen door eerste resultaten.
- gooi de teleurstellende foto's nog niet van je kaartje en bewaar ze tot thuis;
- in de nabewerking ga je los en schuw niet om te overdrijven;
- solide kennis van nabewerking helpt om het maximale uit je foto te krijgen.

Niet alle foto's kunnen zomaar over elkaar heen gelegd worden. Tenminste, het kan wel, maar het resultaat kan al snel rommelig worden. Denk na over de onderwerpen. Foto's vertellen altijd een verhaal, ook foto's met dubbele belichting. Inhoudelijk hebben de foto's dus een overeenkomst nodig, samen vertellen ze een ander verhaal dan op zichzelf. Denk ook na over standpunt en compositie, aangezien deze ook bijdragen aan het verhaal en de impact van een foto. Vaak werkt het het beste om één wat drukker foto te combineren met een rustige, wat minimalistische foto. Of een groot totaal (waarin vaak veel te zien is) combineren met een foto die veel closer is, intiemer ook.

Achtergrond

Ook kun je ervoor kiezen om twee foto's te combineren die niet perse gelijkwaardig aan elkaar zijn, maar waarbij één foto eerder voorgrond is en een ander achtergrond. Houd de achtergrond dan rustig, gebruik bijvoorbeeld een foto met een duidelijk patroon.

Om wat prachtige voorbeelden te zien van meervoudige belichting kan je de website van Nel Talen fotografie, (foto uitgelicht) bezoeken. Zij is een meester in deze manier van fotograferen. Ook beschrijft ze bij sommige foto's hoe ze te werk is gegaan en hoe de foto is ontstaan. Nel Talen geeft ook lezingen die bijzonder interessant zijn.